

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДИЩЕНСКОГО РАЙОНА ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 Р. П. ЧААДАЕВКА  
(МБОУ СОШ № 1 р. п. Чаадаевка)**

ул. Рабочая, 25, р. п. Чаадаевка, 442325  
телефон (8-841) 58-42-7-07, E-mail: nf1920@yandex.ru  
ОКПО 51999755, ОГРН 1025800743979  
ИНН/КПП 5812004294/581201001

Рассмотрено на заседании МО учителей русского языка и литературы Протокол № 1 от «_» августа 20 г.	Одобрено педагогическим советом МБОУ СОШ №1 р.п. Чаадаевка Протокол № 1 от « » августа 20 г.	«Утверждено» Директор МБОУ СОШ №1 р.п. Чаадаевка _____ Малиновская О. Н. Приказ № от « » 20 г.
--	--	---

**Рабочая программа  
по литературе**

**11 класс**

**р.п. Чаадаевка. 2023 год**

## **1. Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования**

### **Планируемые личностные результаты освоения ООП**

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоянию и единству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

### **Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

### **Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

## **Планируемые метапредметные результаты освоения ООП**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

### **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **2. Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **Планируемые предметные результаты освоения ООП**

#### **В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

##### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и

концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
  - *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
  - *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
  - *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
  - *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
  - *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
  - *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 11 КЛАСС**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### **ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

## ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.

**Опорные понятия:** «потерянное поколение», абсурд

## РУССКАЯ ПРОЗА НАЧАЛА XX ВЕКА

Уникальность литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы, в которых печатались произведения писателей-эмигрантов.

### И. А. БУНИН

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вечер», «*Не устану воспевать вас, звезды!..*», «*Последний шмель*», «Дурман», «У птицы есть гнездо...» Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «*Антоновские яблоки*», «*Господин из Сан-Франциско*». «*Темные аллеи*», «*Солнечный удар*», «*Легкое дыхание*», «*Чистый понедельник*». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Счастье и трагедия любви.

**Опорные понятия:** лирическая проза, приемы словесной живописи.

**Внутрипредметные связи:** И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве

И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

**Межпредметные связи:** «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романы С.В. Рахманинова; стихи И.А. Бунина.

### А.И. КУПРИН

Жизнь и творчество (обзор). «*Олеся*». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «*Поодинок*». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «*Гранатовый браслет*». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

**Опорные понятия:** очерковая проза; символическая деталь.

**Межпредметные связи:** Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

### Л. Н. АНДРЕЕВ

Жизнь и творчество. Раннее творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Л. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Художественное своеобразие произведений писателя. **Опорные понятия:** экспрессионизм

### И.С. ШМЕЛЁВ

Жизнь и творчество писателя. Трагедия отца. «*Солнце мёртвых*», «*Богомолье*», «*Лето Господне*». Язык произведений Шмелёва. Неравноценность творчества.

### Б. К. ЗАЙЦЕВ

Жизнь и творчество. Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «*Преподобный Сергей Радонежский*». Серия беллетризованных биографий. **Опорные понятия:** неореализм, беллетристика

### А.Т. АВЕРЧЕНКО

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Жизнь и творчество. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. «*Дюжина ножей в спину революции*».

## ТЕФФИ

Художественный мир Тэффи. «*Дураки*», «*Мудрый человек*», «*Явдоха*». Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

**Внутрипредметные связи:** Тэффи и писательские традиции А.П.Чехова

**Опорные понятия:** юмор, сатира

## **В.В.НАБОКОВ**

Жизнь и творчество (обзор). «*Машенька*», «*Защита Лужина*». Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность.

### **РУССКАЯ ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА**

Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.

## **В.Я.БРЮСОВ**

Жизнь и творчество (обзор)

*Стихотворения «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны», «Каменщик», «Творчество».* Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

## **К.Д.БАЛЬМОНТ**

Жизнь и творчество (обзор)

*Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этом мир пришёл, чтоб видеть солнце...».* Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утончённым способам выражения чувств и мыслей.

## **Ф. СОЛОГУБ**

Жизнь и творчество (обзор). «*Скучная лампа моя зажжена..*», «*В поле не видно ни зги*», «*Предрассветный сумрак долог*» Темы и образы поэзии.

## **А.БЕЛЫЙ**

Жизнь и творчество (обзор)

*Стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине».*

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

## **Н.С.ГУМИЛЁВ**

*Статья "Наследие символизма и акмеизм". Стихотворения «Слово», «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» и др. по выбору.*

Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилёва. «Муза дальних странствий» как политическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса»

**Опорные понятия:** неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

**Внутрипредметные связи:** полемика Н.С.Гумилёва и А.А.Блока о сущности поэзии; пушкинскиереминисценции в лирике («Заблудившийся трамвай»).

**Межпредметные связи:** лирика Н.С.Гумилёва и живопись П.Гогена; рисунки Н.С.Гумилёва.

## **И.Ф.АННЕНСКИЙ**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. И.Ф.Анненский. Творческие искания. Стихотворения из сборника *Кипарисовый ларец*».

## **И. СЕВЕРЯНИН**



Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из *сборника «Громкоговорящий кубок»*. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

### **В.Ф.ХОДАСЕВИЧ**

Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. *Сборник «Счастливый домик»*. Трагическое восприятие мира в *цикле «Европейская ночь»*.

### **М. ГОРЬКИЙ**

Жизнь и творчество (обзор). *«Старуха Изергиль»*, *«Макар Чудра»*. Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Пьеса *«На дне»*. Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Публицистика Горького. Сочинение по творчеству М.Горького.

**Опорные понятия:** романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в раннем творчестве

М.Горького; М.Горький и писатели объединения «Средь»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

**Межпредметные связи:** М.Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

### **А. А. БЛОК**

Стихотворения *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«Скифы»*, *«В ресторане»*, *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Незнакомка»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*, *«На железной дороге»*, *«О, я хочу безумно жить...»*, *«Девушка пела в церковном хоре»*, *«Россия»*, *«Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...»* (из цикла «на поле Куликовом»).

Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма *«Двенадцать»*.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». Сочинение по творчеству Блока.

**Опорные понятия:** циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

**Внутрипредметные связи:** черты философии и поэтики В.Соловьева в лирике А.Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

**Межпредметные связи:** лирика А.Блока и живопись М.Врубеля; Блок и Ю.Анненков—первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

### **НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ**

Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.

### **Н. А. КЛЮЕВ**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. *«Осинушка»*, *«Рождество избы»*, *«Из подвалов, из темных углов...»*, *«Едушка-сестрица...»*. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Народно-поэтические приёмы в лирике.

**Внутрипредметные связи:** использование символов русского фольклора в лирике Н. Клюева; творческие связи Н. Клюева и А. Блока, Н. Клюева и С. Есенина. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики

### **С. А. ЕСЕНИН**

Жизнь и творчество. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Клен ты мой опавший», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Я покинул родимый дом», «Сорокоуст»

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Поэма «Анна Снегина».

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина. Сочинение.

**Опорные понятия:** имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** С.Есенин и А.Блок; творческая полемика С.Есенина и В.Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

**Межпредметные связи:** С.Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г.Свиридова, З.Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

## В. В. МАЯКОВСКИЙ

Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову», «Письмо Татьяне Яковлевой», «О дряни» «Нате!». Поэма «Облако в штанах». Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.

Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов.

Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).

Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.

Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широка жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

**Опорные понятия:** футуризм (развитие представлений); развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная; образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

**Внутрипредметные связи:** библейские мотивы в поэзии В.Маяковского; цикл стихов М.Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия В.Маяковского и творчество художников-кубистов (К.Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

## ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ XX В

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голой год» Б. Пильняка и др.).

*Литературные группировки*, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.).

*Возникновение «гнезд рассеяния»* эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.). Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев»

Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабея, «Донские рассказы»

М.Шолохова, «Сорок первый» Б.Лавренёва и др.). Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20 годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М.Зощенко (рассказы 20-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И.Ильфа и Е.Петрова «двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

## ЛИТЕРАТУРА 30-Х ГОДОВ ХХв

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

*Рождение новой песенно-лирической ситуации.* Героини стихотворений П.Васильева и М.Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

*Литература на стройке:* произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф.Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

*Драматургия:* «Чужой ребенок» В.Шкваркина, «Таня» А.Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

*Тема коллективизации в литературе.* Трагическая судьба Н.Клюева. Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

*Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.* Ностальгический реализм И.Бунина,

Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.

### А. П. ПЛАТОНОВ

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Характерные черты времени в повести «Котлован». Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора

**Опорные понятия:** индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

**Внутрипредметные связи:** жанр антиутопии в творчестве А.Платонова и Е.Замятина.

**Межпредметные связи:** проза А.Платонова и живопись П.Филонова.

### М. А. БУЛГАКОВ

Жизнь и творчество. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита»- «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Сочинение по творчеству Булгакова.

**Опорные понятия:** «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

**Внутрипредметные связи:** евангельские мотивы в прозе М.Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

**Межпредметные связи:** М.Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

### М. И. ЦВЕТАЕВА

Жизнь и творчество. Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое – птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Тоска по Родине! Давно...*», «*Идешь на меня похожий...*», «*Куст*». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**Опорные понятия:** поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

**Внутрипредметные связи:** пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («*Стихи к Блоку*», «*Стихи к Ахматовой*», «*Маяковскому*» и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «*Мать и музыка*»).

### О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...*», «*Эпиграмма*», «*Заснула чернь. Зияет площадь аркой...*», «*За гремящую доблесть грядущих веков...*». «*Silentium*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*». Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

**Опорные понятия:** песенно-лирическая ситуация; «Парижская нота» русской поэзии.

**Внутрипредметные связи:** образ «идеального» героя в литературе разных эпох.

**Межпредметные связи:** песни на стихи М. Исаковского, М. Светлова, А. Жарова и др.

### А. Н. ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «*Петр Первый*». Работа над романом. Историзм и злободневность. Композиция романа. Образ Петра Первого. Становление личности.

**Межпредметные связи:** роль Петра I в истории страны; исторический и литературный образ Петра.

### М. М. ПРИШВИН

Жизнь и творчество. Путевые очерки. «*Черный араб*». Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. «*Жень-шень*». Сказки о Правде. Дневник как дело жизни.

### Б. Л. ПАСТЕРНАК

Стихотворения «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Снег идет*», «*В больнице*», «*Плачущий сад*», «*Зимняя ночь*», «*Гамлет*», «*Во всем мне хочется дойти до самой сути...*», «*Гефсиманский сад*», «*Определение поэзии*», «*Быть знаменитым некрасиво...*»..

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «*Доктор Живаго*» (обзор).

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

**Опорные понятия:** метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

**Внутрипредметные связи:** Б.Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

**Межпредметные связи:** рисунки Л.О.Пастернака; музыкальные образы Ф.Шопена в лирике Б.Пастернака.

## А. А. АХМАТОВА

Жизнь и творчество. Стихотворения «*Песня последней встречи*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*», «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Бывает так: какая-то истома...*».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «*Реквием*». История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

**Опорные понятия:** исповедальность лирического произведения; микроцикл.

**Внутрипредметные связи:** А.Ахматова и Н.Гумилев; творческий диалог А.Ахматовой и М.Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

**Межпредметные связи:** образ А.Ахматовой в живописи (К.Петров-Водкин, Ю.Анненков, А.Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

**Для самостоятельного чтения:** «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Поэма без героя».

## Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворения из сборника «*Столбцы*» («*Гроза идет*», «*Можжевельный куст*», «*Не позволяй душе лениться...*», «*Некрасивая девочка*» и др.). Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

## М. А. ШОЛОХОВ

Роман-эпопея «*Тихий Дон*».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «*Донские рассказы*» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Шолохова.

**Опорные понятия:** хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

**Внутрипредметные связи:** продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысльнародная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В.Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О.Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

## ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30-Х г

### О. ХАКСЛИ

Роман – антиутопия «*О дивный новый мир*». Предупреждение человечества об опасности. О. Хаксли и Е. Замятин.

## А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищу...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*В чем хочешь человечество вины...*». Поэма «*По праву памяти*». как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

**Опорные понятия:** лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

**Внутрипредметные связи:** И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

**Межпредметные связи:** литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

## ЛИТЕРАТУРА В ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени. Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.

*Лирика военных лет.* Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Муссы Джалиля.

*Жанр поэмы в литературной летописи войны* («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

*Проза о войне.* «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

## А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и судьба. Повесть «*Один день Ивана Денисовича*».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А. Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Романы «*Архипелаг Гулаг*», «*В круге первом*» (фрагменты).

**Опорные понятия:** двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

**Межпредметные связи:** нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

## ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕАТУРЫ

А. Камю. Роман «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э. Хемингуэй: «человек выстоит». Повесть «Старик и море». **Опорные понятия:** экзистенциализм, абсурд, литературный миф

## ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века.

Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.  
Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

## ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

### Р. ГАМЗАТОВ

*Стихотворения «О Родине», «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»* Свежесть восприятия жизни, умение сердечно и выразительно рисовать людей и природу родного края. Естественное и человеческое, горячее и страстнее, самобытное и вдохновенное, жизнеутверждающее и многоликое, дерзкое и обличительное, смелое и гневное.

## СОВРЕМЕННОСТЬ И «ПОСТСОВРЕМЕННОСТЬ» В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм.  
**Опорные понятия:** «магический реализм», постмодернистский роман

## РУССКАЯ ПРОЗА В 1950-2000-е гг.

Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. **В. П. Некрасов** и его повесть «В окопах Сталинграда» «Оттепель» — начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза». Повести **Б. Можая** «Живой» и **В. Белова** «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли. «Горит село, горит родное». Проза **В. Распутина**. Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии». Повесть «Последний срок». Повесть «Живи и помни». Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар». Характеры и сюжеты Василия Шукшина. Александр Вампилов и литературный перекрёсток 1960—1970-х гг. **В. Шукшин** и **А. Вампилов**: общее понимание сложности современного быта. Крест бесконечный **В.П. Астафьева**. На войне остаться человеком. («Лейтенантская» проза — окопная земля.) **Ю.В. Бондарев**. Повести «Батареи просят огня», «Последние залпы». Повести **К. Воробьёва** «Убиты под Москвой», **В. Кондратьева** «Сашка», **Е. Носова** «Усвятские шлемоносцы». **Юрий Трифонов** и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе **А.Битова**, новизна содержания прозы **В.Пелевина**

## РОДНАЯ (РЕГИОНАЛЬНАЯ) ЛИТЕРАТУРА

- Г. Штурмин. Созвучие прозы с прозой В. Распутина, Б.Екимова

## ОБОБЩЕНИЕ ПО КУРСУ «Литература XX в.»

Проблемы и уроки литературы XX века. От реализма к постмодернизму.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во уроков
	<b>Введение</b>	<b>1</b>
1.	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XXв. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.	1
	<b>Изучение языка художественной литературы</b>	<b>1</b>
2.	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.	1
	<b>Из мировой литературы</b>	<b>1</b>
3.	Прощание с XIX в. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.	1
	<b>Русская проза начала XX в</b>	<b>15</b>
4.	Уникальность литературы Русского зарубежья	1
5.	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Философская лирики. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды..», «Дурман», «Последний шмель», «У птицы есть гнездо...»	1
6.	И.А.Бунин. Тема исторического прошлого в рассказе «Антоновские яблоки».	1
7.	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско» Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1
8.	И.А.Бунин. «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Солнечный удар». Счастье и трагедия любви	1
9.	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».	1
10.	А.И.Куприн. Утверждение любви как высшей ценности в повести «Гранатовый браслет».	1
11.	А.И.Куприн «Поединок». Мир армейских отношений как духовного отражения общества	
12.	<b>РР1</b> Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А. И. Куприна	1
13.	<b>РР1</b> Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А. И. Куприна	1
14.	Л.Н.Андреев. От реализма к модернизму. Писатель -экспрессионист. Художественное своеобразие творчества. «Большой шлем», «Царь-голод».	1
15.	И.С. Шмелев. Трагедия писателя. Творческая индивидуальность. Язык произведений. Эпопея «Солнце мертвых; «Богомолье», «Лето Господне».	1
16.	Б.К.Зайцев. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский»; беллетризованные биографии писателей.	1
17.	А. Т. Аверченко и группа журнала «Сатирикон». Темы и мотивы сатирической новеллистики. Художественный мир Теффи	1
18.	В. Набоков. «Машенька», «Защита Лужина» (обзор).Классические традиции в романах. Язык произведений, стилистическая индивидуальность.	1



	<b>Русская поэзия начала XX в</b>	<b>11</b>
19.	Поэзия начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей поэзии Серебряного века.	1
20.	Истоки русского символизма. Своеобразие творчества В. Я. Брюсова. «Грядущие гунны», «Каменщик», «Юному поэту», «Творчество».	1
21.	К. Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Сонеты солнца». Изящество и музыкальность лирики.	1
22.	Ф.Сологуб.«Скучная лампа моя зажжена..», «В поле не видно ни зги», «Предрассветный сумрак долог». Темы и образы поэзии.	1
23.	А. Белый. Стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема родины, боль и тревога за судьбы России.	1
24.	Истоки акмеизма. Статья Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм".«Муза дальних странствий» как эмблема гумилёвского неоромантизма.	1
25.	Н. С. Гумилев. «Слово», «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии.	1
26.	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. И.Ф. Анненский. Стихотворения из сборника «Кипарисовый ларец».	1
27.	И. Северянин. Стихотворения из <i>сборника «Громкоговорящий кубок»</i> . Эмоциональность, ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	1
28.	В.Ф.Ходасевич. Своеобразие ранней лирики. <i>Сборник «Счастливый домик»</i> . Трагическое восприятие мира в <i>цикле «Европейская ночь»</i> .	1
29.	<b>КР</b> Контрольное тестирование по теме «Поэзия начала XX в»	1
	<b>М. Горький</b>	<b>5</b>
30.	Жизнь и творчество М.Горького (обзор). Сотрудничество писателя с Художественным театром. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Романтизм ранних рассказов.	1
31.	Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов.	1
32.	Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы «На дне».	1
33.	Три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение. Проблема счастья в пьесе.	1
34.	<b>РР2</b> Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького	1
	<b>А.А.Блок</b>	<b>5</b>
35.	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней лирики.. «Стихи о Прекрасной Даме» (Вхожу я в темные храмы..), «Ветер принес издалека».	1
36.	Тема « страшного мира» в лирике Блока. «Незнакомка»,«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге»	1
37.	Тема Родины в лирике. «Россия», «Скифы», цикл «На поле Куликовом»	1
38.	Лирический герой поэзии Блока: «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»	1
39.	Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция, проблематика Образ Христа и многозначность финала	1

	<b>Новокрестьянская поэзия</b>	<b>2</b>
40.	Новокрестьянская поэзия начала XX века, её отличие от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.	1
41.	Н. Клюев. «Осинушка», «Рождество избы», «Из подвалов, из темных углов...», «Елушка-сестрица...». Народно-поэтические приёмы в лирике.	1
	<b>С.А. Есенин</b>	<b>5</b>
42.	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина («Клен ты мой опавший...», «Собаке Качалова...»)	1
43.	Тема родины в поэзии Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль...», «Русь Советская», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст»	1
44.	Тема любви в лирике С. Есенина. «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не бродить, не мять в кустах багряных»	1
45.	Тема быстротечности человеческого бытия: «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...». Поэма «Анна Снегина» - мотив сбережения молодости и души	1
46.	<b>РРЗ</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С. Есенина	1
	<b>В.В. Маяковский</b>	<b>4</b>
47.	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Пафос революционного переустройства мира: «Ода революции», «Левый марш»	1
48.	Новаторство В.В. Маяковского («А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»). Тема поэта и поэзии («Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину»)зх	1
49.	Особенности любовной лирики В. Маяковского («Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову..», «Облако в штанах»)	1
50.	Сатирические образы в творчестве Маяковского: «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «О дряни»	1
	<b>Литература 20-х годов XX в</b>	<b>5</b>
51.	Литературный процесс 20-х годов (обзор). Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Литературные группировки.	1
52.	А. Ремизов: жанр плачей и молитв. Д. Фурманов «Чапаев», А. Серафимович «Железный поток». А. Фадеев «Разгром»(Обзорная лекция)	1
53.	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». И. Бабель «Конармия».	1
54.	Е. Замятин. Роман-антиутопия «Мы» как предостережение о трагическом будущем человечества.	1
55.	Стилистическая яркость и сатирическая заостренность рассказов М. Зощенко. Цикл «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова	1
	<b>Литература 30-х годов XX в</b>	<b>1</b>
56.	Духовная атмосфера 30-х г. и ее отражение в литературе. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов (обзор)	1
	<b>А.П. Платонов</b>	<b>2</b>
57.	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Характерные черты времени в повести «Сокровенный человек». Образ героя – мечтателя.	1
58.	А.П. Платонов. Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора.	1
	<b>М.А. Булгаков</b>	<b>7</b>
59.	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия»	1
60.	История создания, публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция, эпиграф, проблемы и герои романа.	1
61.	Сатирическое начало в романе «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. Воланд и его свита	1

62.	Библейские мотивы и образы в романе «Мастер и Маргарита». Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести.	1
63.	Роман «Мастер и Маргарита». Проблема нравственного выбора в произведении. Изображение любви как высшей ценности.	1
64.	Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа	1
65.	<b>РР4</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А. Булгакова	1
	<b>М.И. Цветаева</b>	<b>2</b>
66.	Жизнь и творчество М.И. Цветаевой (обзор). Поэзия как монолог – исповедь («Куст», «Идешь, на меня похожий», «Моим стихам, написанным так рано»)).	1
67.	«Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...», «О, сколько их упало...» - конфликт быта и бытия, времени и вечности.	1
	<b>О.Э. Мандельштам</b>	<b>1</b>
68.	О. Э. Мандельштам. Основные мотивы творчества. Историческая тема в лирике.	1
	<b>А.Н.Толстой</b>	<b>1</b>
69.	А.Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Историзм романа «Петр Первый» (обзор).	1
	<b>М.М.Пришвин</b>	<b>1</b>
70.	М.М. Пришвин. Путевые очерки. Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. Дневник как дело жизни.	1
	<b>Б.Л.Пастернак</b>	<b>1</b>
71.	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака (обзор). Основные мотивы лирики. Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы.	1
72.	Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.	1
	<b>А.А.Ахматова</b>	<b>4</b>
73.	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Тема родины в поэзии: «Родная земля», «Мужество», «Молитва». Глубина чувств в лирике: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»	1
74.	Темы любви и искусства в лирике А Ахматовой: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был.», «Вечером»	1
75.	А. Ахматова «Реквием». История создания, жанр, композиция. Личная трагедии и народное горе. Победа исторической памяти над забвением.	1
76.	<b>РР5</b> Письменный анализ лирического произведения	1
	<b>Н.А. Заболоцкий</b>	<b>1</b>
77.	Н. А. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Стихотворения из сборника «Столбцы». Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека.	1
	<b>М.А. Шолохов</b>	<b>6</b>
78.	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы»	1
79.	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания. Широта повествования. Система образов. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.	1
80.	Глубина постижения исторических процессов в романе: изображение войны как общенародной трагедии.	1
81.	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	1
82.	Женские образы в романе «Тихий Дон». <b>РР6</b> Подготовка к сочинению по	1

	творчеству М. А. Шолохова	
83.	<b>РР6</b> Сочинение по творчеству М. А. Шолохова	1
	<b>Из мировой литературы 30-х г.</b>	<b>1</b>
84.	О. Хаксли. Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Хаксли и Замятин.	1
	<b>А.Т. Твардовский</b>	<b>1</b>
85.	Жизнь и творчество А.Т. Твардовского (обзор). Исповедальный характер лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества.	1
	<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>	<b>1</b>
86.	Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени.	1
	<b>А.И.Солженицын</b>	<b>3</b>
87.	Жизнь и творчество А.И. Солженицына. «Лагерные университеты» писателя – путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ», «В круге первом» (обзор)	1
88.	А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера	1
89.	<b>КР2</b> Контрольное тестирование по теме «русская проза 30-40х годов»	1
	<b>Из мировой литературы</b>	<b>1</b>
90.	А. Камю. Роман «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э.Хемингуэй: «человек выстоит. Повесть «Старик и море».	1
	<b>Полвека русской поэзии</b>	<b>1</b>
91.	Полвека русской поэзии. «Поэтический бум». Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 70-е гг. Авторская песня. Постмодернизм.	1
	<b>Литература народов России</b>	<b>1</b>
92.	Р. Гамзатов.«О Родине», «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Свежесть восприятия жизни, естественное и самобытное в стихах.	1
	<b>Современность и «постсовременность» в мировой литературе</b>	<b>1</b>
93.	Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм. (Обзор.)	1
	<b>Русская проза в 1950-2000-е гг.</b>	<b>7</b>
94.	Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 40—70 гг. В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»	1
95.	«Оттепель»— начало самовосстановления литературы и нового типа развития. «Деревенская проза». Б. Можаяев «Живой», В. Белов «Привычное дело»: глубина и цельность человека от земли.	1
96.	В. Распутин. Повести «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Пожар».	1
97.	Характеры и сюжеты В.М. Шукшина. А. Вампилов и литературный перекрёсток 60—70-х гг. В. Шукшин и А. Вампилов: общее понимание сложности современного быта.	1
98.	В.П. Астафьев. «Прокляты и убиты». Ю.В. Бондарев. «Батареи просят огня». К. Воробьёв «Убиты под Москвой». В. Кондратьев «Сашка», Е. Носов «Усвятские шлемоносцы»: на войне остаться человеком.	1
99.	Ю. Трифонов и новые персонажи городской прозы. Самопознание личности в прозе А. Битова. Новизна содержания прозы В.Пелевина.	1
100	<b>КР3</b> Контрольная работа по теме «Литература второй половины XX века»	1
	<b>Родная (региональная) литература</b>	<b>1</b>

101	Жизнь и творчество А.М Титова. Повесть «Путники в ночи» (обзор)	1
	<b>Обобщение по курсу «Литература XX в.»</b>	<b>1</b>
102	Проблемы и уроки литературы XX века. От реализма к постмодернизму.	1

