

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДИЩЕНСКОГО РАЙОНА ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 Р. П. ЧААДАЕВКА  
(МБОУ СОШ № 1 р. п. Чаадаевка)

ул. Рабочая, 25, р. п. Чаадаевка, 442325  
телефон (8-841) 58-42-7-07, E-mail: nf1920@yandex.ru  
ОКПО 51999755, ОГРН 1025800743979  
ИНН/КПП 5812004294/581201001

<p>Рассмотрено на заседании МО учителей русского языка и литературы Протокол № 1 от «<u>  </u>» <u>августа</u> 20 <u>  </u> г.</p>	<p>Одобрено педагогическим советом МБОУ СОШ №1 р.п. Чаадаевка Протокол № 1 от « <u>  </u> » <u>августа</u> 20 <u>  </u> г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МБОУ СОШ №1 р.п. Чаадаевка _____Малиновская О. Н. Приказ № от « <u>  </u> » <u>  </u> 20 <u>  </u> г.</p>
--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету «Анализ художественного произведения»  
10 класс**

**р.п. Чаадаевка, 2023 год.**

## 1 Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- сформированность индивидуального миропонимания, нравственных ориентиров, способствует развитию эмоциональной, интеллектуальной и эстетической сфер личности.
- умение использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

### Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- умение вести дискуссию, соотносить различные точки зрения.

### Предметные результаты:

- понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);

- умение анализировать в устной и письменной форме конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения, во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
- умение давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.);
- умение выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты.

## **Содержание программы элективного курса «Анализ художественного произведения»**

### **Введение. Цели и задачи курса.**

Современные подходы к анализу художественного произведения. Различение понятий «первичное эмоциональное восприятие», «анализ» и «интерпретация» текста. Что такое анализ в единстве формы и содержания (от формы к содержанию). Виды анализа: лингвистический и литературоведческий, сопоставительный и др.

### **Теоретический блок**

**Тема 1. Литературные направления.** Античная литература. Древнерусская литература. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Особенности литературных направлений.

**Тема 2. Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле.**

Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры русской литературы: роман, повесть, рассказ, стихотворение, поэма, трагедия, драма, комедия и другие. Художественный метод и стиль русских писателей и поэтов XIX века

**Тема 3. Идеино-тематический анализ произведения.** Тема, проблема, конфликт, пафос, идея произведения

**Тема 4. Композиционный анализ произведения.**

Особенности композиции прозаических и лирических произведений. Линейная, кольцевая и челночная композиция. Внекомпозиционные элементы: пейзаж, портретная характеристика, описание местности, интерьера, собственно-авторская характеристика, диалог, речь героев.

#### **Тема 5. Лингвостилистический анализ текста.**

Понятие о лингвостилистическом анализе текста. Лингвистический анализ: определение семантики устаревших слов и оборотов, диалектизмов, профессионализмов, терминов, индивидуально-авторских слов.

Стилистический анализ: определение словесных средств художественной изобразительности: тропов стилистических фигур, звуковых средств художественной изобразительности.

#### **Тема 6. Элементы стихосложения.**

Ритм. Ритмика. Стопа. Размер. Рифма. Рифмовка. Строфа.

### **Практический блок**

#### **Тема 7. Структура простого и сложного плана. Конспект. Тезисы.**

Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений: историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое. Основная часть. Заключение. Правила составления тезисов. Конспектирование как вид письменной работы.

#### **Тема 8. Конспект критической статьи.**

Основные правила конспектирования критической статьи. Составление плана критической статьи. Способы цитирования. Н. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Луч света в тёмном царстве». Д. Писарев. «Базаров».

#### **Тема 9. План развёрнутого ответа на вопрос.**

Составление плана развёрнутого ответа на вопросы по роману А. Гончарова: «Что мне нравится в Ольге Ильинской?», «Почему Ольге Ильинской не удалось перевоспитать Обломова?».

#### **Тема 10. План анализа эпизода.**

Требования к выполнению работы по анализу эпизода. План анализа эпизода.

Анализ эпизодов пьесы А. Островского: «Прощание Катерины с Тихоном», «Финальная сцена драмы».

Анализ эпизода романа А. Гончарова «Обломов»: «Приезд Штольца к Обломову».

Анализ эпизодов романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»: «Раскольников раскрывает тайну убийства Соне», «Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем» и др.

Анализ эпизодов романа Л. Толстого «Война и мир»: «Ночь в Отрадном», «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Первый бал Наташи Ростовской» и др.

Анализ эпизодов пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад»: «Приезд Раневской в имение», «Финальная сцена комедии».

### **Тема 11. План комплексного анализа прозаического и лирического произведений.**

Структура плана комплексного анализа художественного произведения: идейно-тематический анализ, композиционный анализ, языковой анализ, стихосложение (для лирических).

### **Тема 12. Идейно-тематический анализ произведения.**

Определение темы и проблематики произведения. Конфликт произведения: общественный, идеологический, социальный, межличностный, внутренний. Пафос произведения: героический, революционный, патриотический. Идея произведения. Смысл заглавия.

Идейно-тематический анализ произведения на материале рассказов И. С. Тургенева. Идейно-тематический анализ лирики на материале произведений Ф.И. Тютчева и А. Фета. Проблемный анализ произведения: «Идейно-нравственные поиски героев Толстого».

### **Тема 13. Композиционный анализ произведения.**

Композиция повествования. Композиция рассуждения. Композиция описания. Анализ композиции лирического произведения. Роль внекомпозиционных элементов: пейзажа, портретной характеристики, описания местности, интерьера, собственно-авторской характеристики, диалога, речевой характеристики героев.

Композиционный анализ стихотворений в прозе И. С. Тургенева «Мы ещё повоюем!», «Ши», «Богач» и др. Композиционный анализ лирических произведений на материале лирики Ф. И. Тютчева и А. Фета.

Роль детали в художественном произведении (на материале романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»).

Роль пейзажа в произведении (на материале романа «Война и мир»).

### **Тема 14. Лингвостилистический анализ текста.**

Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений А. Фета, Ф. Тютчева, Н. Некрасова.

Приёмы сатирического изображения (на материале произведения Салтыкова-Щедрина «История одного города»).

### **Тема 16. Сравнительный и сопоставительный анализ лирических произведений.**

План сравнительного анализа произведений.

Сравнительный и сопоставительный анализ произведений на материале стихотворений поэтов XIX века.

### **Тема 17. План характеристики литературного героя.**

Характеристика литературного героя (на материале повести Н. Лескова «Очарованный странник»).

### **Тема 18. Комплексный анализ прозаического текста.**

Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказок С-Щедрина).

Комплексный анализ рассказа (на материале произведений А. П. Чехова).

Комплексный анализ лирического произведения (на материале лирики поэтов XIX века).

## **Тематический план**

	Тема	Количество часов
1	Введение	1 ч
2	Теоретический блок	6 ч
3	Практический блок	27 ч.
	Итого	34 ч

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	№ урока	Тема занятия	Кол. часов	Дата	Форма занятий	Предполагаемые результаты	Электронные ресурсы
1	1	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Особенности устной и письменной речи	1		Лекция с элементами беседы	Познакомить учащихся со структурой и спецификой элективного курса по литературе	
		<b>Теоретический блок</b>	<b>6</b>				
2	2	Литературные направления	1		Лекция	Повторить классификацию направлений в русской литературе, их признаки и отличительные черты	
3	3	Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле	1		Лекция	Повторить определение понятий «жанр» и «род» литературы, особенности родов художественной литературы, дать понятие о худ. методе и стиле	
4	4	Идейно-тематический анализ произведения: тема, проблема, конфликт, пафос, идея	1		Лекция с элементами беседы, практикум	Совершенствовать умение определять тему, проблему и идею прозаического произведения	

5	5	Композиционный анализ произведения	1		Лекция с элементами беседы, практикум	Повторить особенности композиции произведения, различие сюжета и фабулы.	
6	6	Лингвостилистический анализ текста: лексика и ИВС	1		Лекция с элементами беседы, практикум	Совершенствовать умение анализировать лексический и синтаксический строй произведения, распознавать тропы и стилистические фигуры	
7	7	Элементы стихосложения	1		Лекция с элементами беседы, практикум	Дать понятие о ритме, рифме, рифмовке, размере лирического произведения	
		<b>Практический блок</b>	<b>27</b>				
8	8	Структура простого и сложного плана. Конспект. Тезисы.	1		Лекция с элементами беседы, практикум	Дать понятие о составлении тезиса, конспекта, простого и сложного плана	
9	9	Конспект критической статьи Н. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Луч света в тёмном царстве»	1		Практическое занятие	Отработать умение составлять конспект критической статьи	
10	10	План развёрнутого ответа на вопрос. Монологическое устное высказывание: «Что мне нравится в Ольге Ильинской?», «Почему Ольге Ильинской не удалось перевоспитать Обломова?»	1		Практическое занятие	Умение дать связный ответ на вопрос.	



11	11	План анализа эпизода. Анализ эпизодов пьесы А. Островского: «Прощание Катерины с Тихоном», «Финальная сцена драмы»	1		Практическое занятие	Научить анализировать эпизод произведения в его связи с содержанием произведения	
12	12	План комплексного анализа прозаического текста	1		Практическое занятие	Отработать умение делать полный комплексный анализ произведения: идейно-тематический, композиционный, языковой	
13	13	Идейно-тематический анализ произведения на материале рассказов Тургенева.	1		Практическое занятие	Отработать умение делать идейно-тематический анализ произведения	
14	14	Композиционный анализ стихотворений в прозе “Мы ещё повоюем!”, «Щи», «Богач» и др.	1		Практическое занятие	Отработать умение делать композиционный анализ произведения	
15	15	Составление тезисов статьи Д. Писарева “Базаров”.	1		Практическое занятие	Проверка умения работать с критической статьёй	
16	16	План анализа лирического произведения (интерпретация истолкование)	1		Практическое занятие	Отработать умение делать полный комплексный анализ лирического произведения: идейно- тематический, композиционный, языковой, стихосложение	

17	17	Идейно-тематический анализ лирики на материале произведений Ф.И. Тютчева и А. Фета.	1		Практическое занятие	Совершенствовать умение определять тему и идею лирического произведения, анализировать развитие конфликта и сюжета (если они есть), черты лирического героя, систему художественных образов стихотворения	
18	18	Композиционный анализ произведений на материале лирики Ф. И. Тютчева и А. Фета.	1		Практическое занятие	Отработать умение делать композиционный анализ лирического произведения	
19	19	Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений А. Фета и Ф. Тютчева.	1		Практическое занятие	Совершенствовать умение распознавать тропы и стилистические фигуры, проводить языковой поуровневый анализ стихотворного текста	
20	20	План сравнительного анализа лирических произведений на материале стихотворений поэтов XIX века.	1		Практическое занятие	Совершенствовать умение проводить сравнительный и сопоставительный анализы на примере поэтических творений поэтов 19 века.	
21	21	Приёмы сатирического изображения (на материале произведений Салтыкова-Щедрина)	1		Практическое занятие	Познакомить с основными приёмами сатирического изображения, создания	

						комического	
22	22	Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказок С-Щедрина)	1		Практическое занятие	Отработать умение делать полный комплексный анализ прозаического произведения	
23	23	Роль детали в художественном произведении (на материале романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»).	1		Практическое занятие	Ознакомить с ролью христианской символики в романе Достоевского «Преступление и наказание»	
24	24-25	Анализ эпизода: «Раскольников раскрывает тайну убийства Соне», «Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем» и др.	2		Практическое занятие	Научить анализировать эпизод произведения в его связи с содержанием произведения	
25	26	Своеобразие психологического стиля Ф. М. Достоевского. Три портрета Родиона Раскольникова	1		Урок-презентация	Раскрыть особенности создания психологического портрета Родиона Раскольникова во фрагментах произведений	
26	27	План характеристики литературного героя (на материале произведения Н. Лескова)	1		Практическое занятие	Отработать умение характеризовать литературного героя	
27	28	Роль пейзажа в произведении (на материале романа «Война и мир»)	1		Практическое занятие	Проанализировать художественную роль пейзажа и средства его воссоздания в романе	

28	29-30	Анализ эпизода: «Ночь в Отрадном», «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Первый бал Наташи Ростовской» и др.	2		Практическое занятие	Научить анализировать эпизод произведения в его связи с содержанием произведения	
29	31	Проблемный анализ произведения: «Идейно-нравственные поиски героев Толстого»	1		Практическое занятие	Подготовить к сочинению	
30	32	Комплексный анализ рассказа (на материале произведений А. П. Чехова)	1		Практическое занятие	Отработать умение делать полный комплексный анализ прозаического произведения	
31	33	Анализ эпизода: «Приезд Раневской в имение», «Финальная сцена комедии»	1		Практическое занятие	Научить анализировать эпизод произведения в его связи с содержанием произведения	
32	34	Контрольно-зачётный урок	1		УСЗ	Контроль знаний.	

## Учебно-методический комплект

### 1. Основные источники:

1.1. Произведения русских поэтов и писателей 19 века.

### 2. Методические пособия:

2.1 Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. С.-П. : «Глагол», 2000

2.2. Доронина Т.В., Францова Н.В. Анализ стихотворения. М.: «Экзамен», 2004

2.3. Единый государственный экзамен. Литература: Учебно-тренировочные материалы для подготовки учащихся. Авт.-сост. Э.А.Красновский, Л.Н.Гороховская, С.А.Зинин. – М.: «Интеллект – Центр», 2007

2.4. Золотарёва И. В. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. 1 полугодие. – М.: «Вако», 2005.

2.5. Золотарёва И. В. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. 2 полугодие. – М.: «Вако», 2005.

2.6. Иванченко Н.П. Подготовка к экзамену по литературе: Уроки повторения русской классики

2.7. Никитина Е.И. Русская речь: развитие речи. 10 класс. – М.: Дрофа, 2005.

2.8. Самойлова Е.А. Литература. Типовые тестовые задания. – М.: «Экзамен», 2008

2.9. Чернец Л.В., Семёнов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: «Просвещение», 2002

### 3. Электронные ресурсы.

3.1 Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. 9-10 класс.

3.2. ИКТ: Интерактивный курс подготовки к ЕГЭ. Литература. - МедиаХауз