

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 1  
р.п. Чаадаевка**

**«Рассмотрено»**  
Муниципального  
общеобразовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы №1  
р.п. Чаадаевка

протокол №1  
от « 29 » августа 2023г.

**«Утверждаю»**  
на заседании педагогического совета  
Директор МБОУ СОШ № 1  
Малиновская О.Н.  
Приказ  
№ *МВ*  
от « 30 » августа 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

***«Эстрадный вокал»***

***Возраст учащихся: 7-14 лет  
Срок реализации: 3 года***

**Автор - составитель:  
педагог дополнительного образования  
Заваза Карим Керимович**

**р.п. Чаадаевка, 2023 г.**

## **Содержание:**

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты
3. Учебный план
4. Календарный график образовательного процесса
5. Рабочие программы
6. Организационно-педагогические условия реализации программы
7. Форма аттестации. Система контроля качества освоения программы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» имеет художественную направленность и предполагает получение дополнительного образования в сфере эстрадного вокального искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

– Письмо от 18.11.2015 г. № 09-32-42 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных образовательных программ»;

Пение – одно из важнейших средств формирования духовности человека, его сознания, чувственно-эмоциональной сферы. Развитие эмоциональности, формирование и развитие вокальных умений и навыков, творческого мышления и самовыражения на лучших образцах современной песенной эстрадной культуры способствует духовно-нравственному, профессиональному и социальному становлению, самовыражению и самоутверждению личности.

**Актуальность программы** продиктована необходимостью социализации учащегося, его творческой реализацией и профессиональным самоопределением, состоит в разработке и реализации системно-деятельностного подхода, соответствующего цели обучения. Это позволяет построить учебно-воспитательный процесс с учётом индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся, формировать и развивать их музыкальные способности, навыки вокально-творческой деятельности, воспитывать нравственные и патриотические качества через понимание лучших образцов современного эстрадного искусства.

**Цель:** реализация обеспечения планируемых результатов по достижению выпускником целевых установок, знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых личностными, общественными, социальными потребностями и возможностями учащегося, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

В настоящее время актуальной проблемой современного человека являются психофизические зажимы, которые блокируют его развитие, влияют на самочувствие, провоцируют заболевания, становятся непреодолимым барьером, чтобы сделать жизнь успешной. Психологические и физические зажимы отрицательно влияют и на пение, поэтому большое значение в программе уделяется здоровьесбережению: снятию физического и психологического напряжения, обеспечению эмоционального благополучия, формированию правильного дыхания, красивой осанки, хорошей дикции, правильной артикуляции, связной грамотной речи, формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, навыков по раскрытию голоса. В работе используется метод интонационно-корректирующих упражнений, дыхательная гимнастика, танцевальная терапия, скороговорки, ритмические упражнения, физкультминутки и т.д.

**Новизна программы** в том, что с учетом модернизации российского образования, в программе:

- смещены акценты с освоения знаний на социализацию и профессионализацию учащихся средствами современных методик вокальной практики;
- в основу программы положены инновационные технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся: личностно-ориентированное обучение, дифференцированный подход, информационно-коммуникативные, игровые, здоровьесберегающие, педагогика сотрудничества, коллективная творческая деятельность, доступность, последовательность и системность обучения, смешанное обучение;
- усовершенствована структура обучения за счет комплексного подхода в обучении: первоначальные профессиональные навыки, учащиеся получают одновременно в нескольких видах художественного творчества: музыкальном, вокальном и сценическом.

Программа синтезирует в себе несколько направлений: вокал, сценическая речь, сценическое мастерство, хореография. Для учащихся создаются условия для раскрытия творческих способностей. Программа

предусматривает создание на занятиях такой образовательной среды, которая позволит научить быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать, воспитать качества личности, которые помогут ей чувствовать себя сильной и свободной, смело владеть ситуацией, к любой проблеме подходить творчески.

### **Отличительные особенности программы**

В отличие от школ искусств и некоторых других учреждений, куда принимают только одаренных детей, в студии «Орфей» имеют возможность реализовать себя учащиеся с различным уровнем стартовых вокальных данных. Программа носит гибкий вариативный характер и может быть адаптирована к каждому конкретному учащемуся: в зависимости от стартового уровня музыкальных способностей, начать освоение программы с первого года обучения или включиться в работу с группой второго и последующих годов обучения.

Основной спецификой программы является поиск для каждого вокалиста собственного оригинального звука, характерной, легко узнаваемой манеры пения, формирование неповторимого уникального голоса и сценического образа. Голос – это тонкий инструмент, над которым нужно долго, терпеливо и ежедневно работать. Для того, чтобы научиться петь правильно и красиво, получать от этого удовольствие и доставлять удовольствие окружающим, необходимо освоить теорию и технику эстрадного пения, благодаря которой вокалист может управлять своим голосом.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена необходимостью создания условий для формирования у учащихся навыков восприятия музыки, развития интереса к пению, вокальных способностей, творческого самовыражения, приобщения к лучшим образцам эстрадной культуры через сольное и ансамблевое пение.

**Особенностью программы является ее вариативность.** Педагог, исходя из поставленных целей и задач обучения, может увеличивать или уменьшать количество часов на изучение запланированных тем программы.

**Цель** – создание условий для раскрытия творческого потенциала и самореализации каждого учащегося через практическое овладение вокальным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

## **Задачи программы**

- дать знания по теоретическим основам пения: анатомия голосового аппарата, гигиена голоса, закономерности и характер мышечной работы при производстве голоса;

- обучить основам вокальной техники и навыкам осмысленной работы над своим голосом;

- развивать природные вокальные данные и музыкальные способности, внимание, память, мышление, творческое воображение, совершенствовать исполнительское мастерство;

- формировать художественно-эстетический вкус, умение понимать, чувствовать музыку, устойчивую мотивацию к саморазвитию и творчеству, здоровому образу жизни, профессиональному самоопределению;

- воспитывать творческую и социальную активность, положительные личностные качества: самостоятельность, ответственность, коммуникабельность, гражданскую позицию личности, способной ориентироваться в современных условиях.

Программа разработана для учащихся в возрасте от 7 до 14 лет, которые любят петь и стремятся развивать свои вокальные способности.

Наполняемость групп определяется благоприятным режимом работы и отдыха, с учетом требований СанПиН.

В ходе реализации программы основной аспект ставится на достижение конкретного результата конкретным учащимся. Численный состав групп:

1 год обучения – от 10 до 12 человек;

2 год обучения – от 8 до 10 человек;

3 год обучения – от 6 до 8 человек;

Форма реализации программы – очно.

Весьма важно, особенно на первых занятиях, систематически контролировать работу учащихся, предупреждать или вовремя устранять ошибки. А это возможно лишь при условии, что группа не перегружена учащимися.

Основные виды занятий – индивидуальное, работа в парах, групповое и коллективное творчество. Чаще занятия проводятся малыми группами (2-6 человек). Программный материал разработан в соответствии с возрастными особенностями учащихся.

### **Младший возраст (7-9 лет)**

*Особенности голосового аппарата.* В данном возрасте преобладает верхний регистр, голоса мальчиков и девочек однородны. Диапазон ограничен звуками ре 1 – ре 2. Наиболее удобные звуки – ми 1 – ля 1. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога – добиваться более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

*Психологические особенности.* Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия проходят очень динамично.

В программе учитывается, что у учащихся 7 – 10 лет надо стараться предупреждать и искоренять дурные привычки в пении – форсирование звука и неправильную артикуляцию.

### **Средний возраст (10 – 12 лет)**

*Особенности голосового аппарата.* К 11 годам в голосах, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. Голоса мальчиков делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон ре 1 – фа 2; альты имеют диапазон си М – до 2. В этом возрасте различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой tessiture, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена.

10-12 лет, мутационный (переходный) период. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача педагога – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала использовать щадящий режим занятий и удобный для данного голоса диапазон и репертуар, а затем, может быть, и освободить временно от занятий.

### **Старший возраст (12-14 лет)**

*Особенности голосового аппарата.* В возрасте 12-14 лет происходит стабилизация, исчезают болезненные явления и голос приобретает тембр. Диапазоны партий сопрано: до 1 – соль 2; альты: ля М. – ре 2; мужская

партия: си Б. – до 1. В юношеском возрасте важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. В зависимости от индивидуальных особенностей голоса, работа начинается с того голосового регистра, который он использует при спонтанном пении наиболее часто.

Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный репертуар, соответствующий певческим возрастным особенностям учащихся.

### **Объем программы. Режим занятий**

Программа рассчитана на 3 года обучения и построена по принципу ступеней (от простого - к сложному). Полный объем программы – 576 часов, из которых:

*Первый год обучения – по 144 ч.:*

2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут– ансамбль, групповые, индивидуальные занятия и малые группы – по 2-6 человек.

*Второй и третий, годы обучения – по 432 ч.:*

3 раза в неделю по 2 часа с двумя 10-минутными перерывами – ансамбль, малые группы – по 2-6 человек (дуэты, трио), индивидуальные занятия.

Срок 3года, как показала практика, позволяет выйти на определенный уровень взаимодействия педагога с учащимися, при котором работа выстраивается по четкому алгоритму:

- Для одаренных и мотивированных учащихся – подготовка к конкурсам и фестивалям различного уровня;
- Для учащихся со средним уровнем музыкальных способностей – совершенствование на муниципальном уровне и подготовка к областным конкурсам, при условии, что учащийся достиг чистого интонирования;
- Для учащихся с низким уровнем музыкальных способностей – работа над чистотой интонирования в максимально адаптированных под вокальный диапазон песнях.

Индивидуальная работа может быть построена как на решении лишь одной из проблем, возникших при занятиях, так и на преодолении ряда сложностей, которые испытывает конкретный учащийся при освоении программы.

Развитие и реализация природных голосовых возможностей человека происходит постепенно. Оптимальным считается прохождение нескольких этапов. На первом этапе осуществляется постановка голоса, на следующем



этапе – освоение необходимых приемов эстрадного вокала. На последнем этапе происходит самое важное и сложное – формируется уникальный, узнаваемый голос, с характерной манерой пения и собственным сценическим образом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» включает в себя три уровня освоения предполагаемых умений и навыков:

I уровень – ознакомительный. На ознакомительном уровне обучение направлено на знакомство с вокальной музыкой. Знакомство со строением голосового аппарата, его основными структурами, с элементарными понятиями. Освоение основных вокальных навыков: правильной певческой установки, звукообразования, навыков по раскрытию голоса, освобождению его от психофизических зажимов, умению работать с микрофоном, сценическим движением. И, как результат, концертная деятельность и участие в конкурсах. Ознакомительный этап способствует развитию интереса сотворчеству в коллективе. Форма проведения учебных аудиторных занятий групповая и индивидуальная.

II уровень – базовый (2 год обучения). На данном этапе предполагается овладение специальными знаниями, умениями и навыками, продолжение изучения вокальной и музыкальной терминологии. Совершенствование формирования силы звука, овладение элементарными техническими навыками, развитие слуха. Ведется работа над расширением диапазона. Подбирается более сложный репертуар. Продолжается работа над сценическим мастерством на более сложном уровне. У учащихся формируется более устойчивая потребность в занятии данным видом творчества, участие в концертах и конкурсах более высокого уровня. Форма проведения учебных аудиторных занятий групповая и индивидуальная.

Каждая ступень обучения – приобретение важного опыта. После освоения всех навыков и умений, предусмотренных программой, учащиеся совершенствуются в самостоятельном творчестве.

Освоение каждого уровня программы дает свой результат, на основании чего планируется дальнейшая работа. В процессе обучения способы реализации личностного творческого потенциала учащихся повторяются, но повышается их уровень сложности:

1. Применение специальных упражнений (в первую очередь работаем не над песней, а над проблемами, возникающими при ее исполнении);

2. Приоритетность индивидуального подхода (даже если учащийся стабильно проходит программу, убедиться, нет ли в нем скрытого потенциала);
3. Нарботка сценического опыта;
4. Вариативный подход (переход от одного этапа программы к другому, не придерживаясь четкой последовательности).

### **Планируемые результаты**

В результате освоения образовательной программы, учащиеся будут иметь следующие результаты:

### **Предметные результаты**

✓ знание элементарных понятий: певческая установка, строение голосового аппарата, певческое дыхание; атака звука, дикция, артикуляция, тембр, регистры, резонаторы, вокальная маска, вокальная фраза, логическое ударение, мелодия, лад, темп, ритм, динамика;

✓ владение практическими умениями и навыками вокального творчества, основами музыкальной культуры;

✓ умение работать с микрофоном, выразительно петь, чисто интонируя, сочетая пение со сценическим движением, точное исполнение своей партии в ансамбле; самостоятельная и осмысленная работа над своим голосом; контроль и анализ своего исполнения, анализ творческих работ своих товарищей.

### **Метапредметные результаты**

На занятиях педагог опирается на знания и навыки, полученные учащимися в общеобразовательной школе, школе искусств. Учащиеся получают знания о строении голосового аппарата, артикуляционного аппарата, гигиены певческого голоса, его особенностях и возможностях, правильном формировании звука, сценическому мастерству и сценической культуре, средствах создания сценического имиджа, навыков пения в ансамбле. Занятия в ансамбле расширяют музыкальный кругозор учащихся. Участие в конкурсах и фестивалях играет положительную роль на формирование общекультурных компетенций.

### Личностные результаты:

- ✓ формируется сознательное отношение к пению, потребность к творчеству, совершенствуется исполнительское мастерство;
- ✓ вырабатываются эстетическая оценка окружающего мира, положительные личностные качества;
- ✓ формируется потребность в здоровом образе жизни, улучшается физическое, психологическое состояние;
- ✓ воспитывается воля, формируются навыки самоанализа, самооценки, саморегуляции;
- ✓ укрепляется дыхательный аппарат, дикция, свобода артикуляционного аппарата; расширяется диапазон голоса;
- ✓ повышается общий интеллектуальный уровень, развивается уверенность в себе, умение держаться на сцене;
- ✓ появляется потребность в получении дальнейшего профессионального образования.

### Учебный план

№ п/п	Наименование раздела программы	Общая учебная нагрузка (в часах)	Аудиторные занятия	Распределение по уровням и годам обучения			Итоговая аттестация (уровень и год обучения)
				Ознакомительный уровень Годы обучения, кол-во аудиторных часов	Базовый уровень Годы обучения, кол-во аудиторных часов		
				1	2	3	
1.	Формирование вокальных навыков	188	188	44	72	72	5 (тест)
2.	Мышечная работа	180	180	36	72	72	5 (творческое задание)
3.	Работа над репертуаром	208	208	64	72	72	5 (конкурс, концерт)
4.	Итого	576	576	144	216	216	---

### Календарный график образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

**«Эстрадный вокал»**

1 год обучения

Разделы программы	Порядковые номера недель учебного года																																						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36			
Формирование вокальных навыков	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6																											
Мышечная работа													6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6															
Работа над репертуаром																										6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
<b>Обозначения:</b>	Аудиторные занятия (количество часов в неделю)												Внеаудиторные занятия						Промежуточная аттестация																				
	<b>6</b>												<b>В</b>						<b>П</b>																				



### Календарный график образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

**«Эстрадный вокал»**

3год обучения

Разделы программы	Порядковые номера недель учебного года																																						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36			
Формирование вокальных навыков	9	9	9	9	9	9	9	9																															
Мышечная работа								9	9	9	9	9	9	9	9	9																							
Работа над репертуаром																	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	
																	п																				В	П	

## Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты
3. Тематический план
4. Содержание курса
5. Методическое обеспечение
6. Система контроля и оценивания результатов
7. Список литературы
8. Приложения

## Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименование темы	Все го	Количество часов		Форма контроля
			Теория	Практика	
I	<b>Формирование вокальных навыков</b>				
1.	Введение в образовательную программу	2	1	1	Игра, наблюдение педагога
2.	Певческая установка. Распевание	12	1	11	Самоконтроль, наблюдение педагога
3.	Правила охраны голоса	2	1	1	Тест
4.	Строение голосового аппарата	6	5	1	Тест
5.	Певческое дыхание	4	1	3	Самоконтроль, устный опрос, наблюдение педагога
6.	Звукообразование	12	6	30	Самоконтроль, наблюдение педагога
7.	Дикция (профессиональные качества диктора)	6	2	4	Конкурс
8.	Артикуляция	6	2	4	Самоконтроль, наблюдение педагога
II	<b>Мышечная работа</b>				
9.	Голос – это мышечная работа	14	6	30	Самоконтроль, наблюдение педагога
10.	Мышечные привычки	8	4	8	Самоконтроль, наблюдение педагога
11.	Развитие актерских способностей	8	2	10	Конкурс, концерт
12.	Сценическое движение	14	4	20	Конкурс, концерт
III	<b>Работа над репертуаром</b>				
13.	Музыкальный звук и его свойства.	2	1	1	тест
14.	Звуки длинные и короткие	2	1	1	Интерактивный тренажёр (тест)
15.	Восходящие и нисходящие звуки	2	1	1	Самоконтроль, наблюдение педагога
16.	Мажор и минор	2	1	1	Загадки
17.	Куплетная форма песни	2	1	1	Анализ
18.	Музыкальная азбука	2	1	1	Игра
19.	Основные средства музыкальной выразительности	2	1	1	Интерактивный тренажёр (тест)



20.	Фразировка	6	1	5	Самоконтроль, наблюдение педагога
21.	Работа над репертуаром	22	4	40	Конкурс, концерт
22.	Итоговое занятие	4	2	2	Отчетный концерт
	<b>Итого</b>	<b>144</b>			

## Содержание

### 1. Введение в образовательную программу

*Теория.* Введение в общеобразовательную программу. Музыка в жизни людей. Песня и ее происхождение. Понятия «композитор», «исполнитель», «слушатель», логические связи между видами их деятельности.

*Практика.* Игры «Как тебя зовут?», «Подари тепло другу». Пение знакомых песен.

*Контроль.* Выявление музыкально-ритмических данных учащихся, анализ и наблюдение педагога.

### 2. Певческая установка. Распевание

*Теория.* Певческая установка. Основные правила положения корпуса, шеи, головы, рук и ног в процессе пения в положении стоя и сидя. Мимика лица при пении. Понятие «распевание», его назначение. Музыкальный слух, внутренний слух, интонирование. Умение слушать и слышать.

*Практика.* Отработка навыка певческой установки и постоянного контроля над ней. Вокальные упражнения. Работа над чистотой интонирования, выстраивание унисона.

*Контроль.* самоконтроль, наблюдение педагога.

### 3. Правила охраны голоса

*Теория.* Понятия певческий голос, мышечная свобода. Гигиена голоса. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

*Практика.* Фонопедическая гимнастика. Игры и упражнения на снятие мышечных зажимов.

*Контроль.* тест, самоконтроль, наблюдение педагога.

### 4. Строение голосового аппарата

*Теория.* Основные структуры голосового аппарата: гортань, истинные и ложные голосовые связки, мягкое небо, язык, губы, нижняя челюсть, щитовидный хрящ, перстневидный хрящ, сфинктер черпало-надгортанный, их функционирование.

*Практика.* Просмотр учебного видеоролика. Пение упражнений.

*Контроль.* тест, самоконтроль, наблюдение педагога.

## **5. Певческое дыхание**

*Теория.* Роль дыхания в жизни человека. Правила дыхания в пении: вдох, задержка дыхания, выдох. Вдыхательная установка, «зевок». Основные типы дыхания.

*Практика.* Просмотр видеоролика «Правильное дыхание». Определение своего типа дыхания. Упражнения, формирующие правильное дыхание.

*Контроль.* Самоконтроль, наблюдение педагога.

## **6. Звукообразование**

*Теория.* Образование голоса в гортани. Речевая позиция. Зевок, положение гортани, мягкого неба, языка, нижней челюсти и других структур во время пения. Атака звука. Виды атаки. Понятие резонаторы. Верхние и нижние резонаторы, их использование. Регистровое строение голоса. Формирование высокой певческой позиции. Понятие «вокальная маска». Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

*Практика.* Упражнения на все виды атаки на линейку гласных: «И – Э – А – О – У», их правильное формирование. Упражнения на использование структур голосового аппарата. Использование резонаторов.

*Контроль.* Слуховой контроль за звукообразованием, анализ своих ощущений наблюдение педагога.

## **7. Дикция**

*Теория.* Основы формирования звуков речи и пения – гласных и согласных. Понятия дикция, речевой аппарат. Мышечная свобода речевого аппарата. Положение языка и нижней челюсти при пении. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

*Практика.* Разучивание скороговорок. Чтение скороговорок активным шепотом, на разной громкости, со сменой интонации, с движениями. Проговаривание текстов слогами, затем построчно. Выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков; устранение вредных речевых привычек.

*Контроль.* Самоконтроль, наблюдение педагога, конкурс на лучшее произношение скороговорок.

## **8. Артикуляция**

*Теория.* Понятия артикуляция, артикуляционный аппарат. Работа артикуляционного аппарата. Способы формирования гласных.

*Практика.* Артикуляционные упражнения, гимнастика, игры и упражнения. Вокальные упражнения на развитие свободы артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка, правильного формирования гласных.

Тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески.

*Контроль.* Самоконтроль, наблюдение педагога.

### **9. Голос – это мышечная работа**

*Теория.* Динамическая и статическая мышечная работа. Привычная мышечная работа. Новая мышечная работа. Внутренние мышцы. Внешние мышцы. Закономерности и характер мышечной работы при производстве голоса.

*Практика.* Упражнения, направленные на распределение мышечной энергии, на нагрузку и расслабление мышц, снятие мышечных зажимов, расслабление.

*Контроль.* Самоконтроль, наблюдение педагога.

### **10. Мышечные привычки**

*Теория.* Вредные вокальные привычки. Условные и безусловные рефлексy. Мышечная память. Реакция. Баланс. Расслабление. Умение «слышать мышцами». Высокий регистр. Низкий регистр.

*Практика.* Упражнения на подключение сторонних мышц и расслабление других мышц, контроль за балансом мышечных усилий и расслаблением. Избавление от вредных вокальных мышечных привычек.

*Контроль.* Самоконтроль, наблюдение педагога. Диагностика вокальных проблем.

### **11. Развитие актерских способностей**

*Теория.* Раскрытие замысла песни через создаваемые сценические образы.

*Практика.* Упражнения на развитие внутреннего внимания и воображения. Работа над сценическим образом изучаемых произведений.

*Контроль.* Концерт, конкурс.

### **12. Сценическое движение**

*Теория.* Основные положения рук, ног, корпуса, головы в пении. Синхронность движений при пении в ансамбле.

*Практика.* Разучивание и отработка сценических движений к песням.

*Контроль.* Концерт, конкурс.

### **13. Музыкальный звук и его свойства**

*Теория.* Звуки шумовые и музыкальные. Понятия звук, высота звука, громкость, длительность, тембр.

*Практика.* Слушание и определение свойств музыкальных звуков.

*Контроль.* тест

#### **14. Звуки длинные и короткие**

*Теория.* Звуки длинные и короткие. Просмотр видеоролика «Длинные и короткие звуки». Длительности нот.

*Практика.* Слушание и пение длинных и коротких звуков.

*Контроль.* Интерактивный тренажёр «Длительности нот».

#### **15. Восходящие и нисходящие звуки**

*Теория.* Звуки восходящие и нисходящие.

*Практика.* Пение восходящих и нисходящих звуков.

*Контроль.* Самоконтроль, наблюдение педагога.

#### **16. Мажор и минор**

*Теория.* Сказка «Где живут звуки Мажор и Минор». Понятия: мажор, минор, звукоряд, лад; различие ладов мажор и минор. Настроение в музыке, поэзии, живописи.

*Практика.* Пение мажорного и минорного звукоряда.

*Контроль.* Музыкальные загадки.

#### **17. Куплетная форма песни**

*Теория.* Понятия: «мелодия» и «аккомпанемент», фонограмма. Куплетная форма песни.

*Практика.* Слушание аудиозаписей песен.

*Контроль.* Анализ структуры песен.

#### **18. Музыкальная азбука**

*Теория.* Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. Названия нот. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ, гамма, интервалы.

*Практика.* Сказка про нотки. Пение мажорного и минорного звукоряда. Пение интервалов.

*Контроль.* Игра «Найди ноты, в которых спрятались в словах».

#### **19. Основные средства музыкальной выразительности**

*Теория.* Средства музыкальной выразительности. Понятия: мелодия, ритм, темп, динамика. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.

*Контроль.* Интерактивный тренажер «Средства музыкальной выразительности».

#### **20. Фразировка**

*Теория.* Понятие «вокальная фраза», «фразировка», «логическое ударение». Фразировка, вытекающая из текста произведения. Отнесение внутри слова согласных к последнему слогу.

*Практика.* Работа над вокальной фразой, логическими ударениями, осмысленным исполнением произведения. Чтение текста, исполнение песни с правильными логическими ударениями.

*Контроль.* Самоконтроль, наблюдение педагога.

## **21. Работа над репертуаром**

*Теория.* Понятие о сольном и ансамблевом исполнении. Понятия «солист», «сольное пение», «ансамбль», «строй». Правила поведения на сцене и за кулисами. Понятие фонограмма, её особенности и возможности. Беседы о разучиваемых произведениях в краткой, доступной форме.

*Практика.* Работа над репертуаром. Прослушивание оригинального исполнения. Разбор и разучивание мелодии и текста. Построчная работа над песней. Анализ словесного текста и содержания. Работа над текстом: изучение логических правил, грамотное прочтение текстов, работа над дикцией, артикуляцией, фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Работа над чистотой интонации, звуком, динамикой, ритмом. Работа с микрофоном. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Создание художественного образа. Работа над ансамблем и строем. Умение слушать свое пение в ансамбле. Подготовка и участие в концертах и других мероприятиях. Просмотр видеоматериала. Анализ и самоанализ выступлений.

*Контроль.* Индивидуальное исполнение, самоанализ, анализ и самоконтроль.

## **22. Итоговое занятие.**

*Теория.* Правила поведения на сцене, в общественных местах.

*Практика.* Подготовка к концерту.

*Контроль.* Отчётный концерт.

## Методическое обеспечение программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Формирование вокальных навыков	Игра, беседа, упражнение, традиционное занятие, индивидуальная и групповая работа	показ, объяснение, словесный, наглядный, репродуктивный, частично-поисковый, практический	Игры и упражнения. Презентация «Певческая установка». Скороговорки. Видеоматериалы по темам программы	Синтезатор, компьютер, активные акустические колонки, микшерный пульт	Самоанализ наблюдение педагога, тест
2.	Мышечная работа	Беседа, игра, упражнение, анализ, традиционное занятие, индивидуальная и групповая работа	практический, словесный, наглядный, репродуктивный, частично-поисковый, практический	Упражнения видеоматериалы по темам образовательной программы	Компьютер	Самоанализ обсуждения наблюдение педагога, творческое задание
3.	Работа над репертуаром	Слушание, беседа, словесный, упражнение, анализ, традиционное занятие, индивидуальная и групповая работа, репетиция	Словесный, показ, постановка задачи, выполнение заданий педагога, репродуктивный, частично-поисковый, практический	Минусовые фонограммы и оригинальные аудиозаписи, видеоматериалы по темам образовательной программы	Акустические колонки, микшерный пульт, микрофоны, компьютер, сцена	Самоанализ обсуждения наблюдение педагога конкурс, концерт

## **Система контроля и оценивания результатов**

**Текущий** контроль знаний осуществляется педагогом на всех занятиях. Текущий контроль определяет степень усвоения учащимся музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень его подготовленности к занятиям, заинтересованность в усвоении материала.

**Промежуточный контроль** успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого отчета или конкурсного выступления по окончании первого и второго полугодия. Для оценки результативности работы по программе применяются следующие методы контроля: игры, тесты, викторины, кроссворды, конкурсы, фестивали, концерты.

**Итоговый** контроль проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Формой контроля усвоения учебного материала является итоговый тест по всему теоретическому курсу обучения, уровень практического освоения программы оценивается в результате участия в коллективных и индивидуальных выступлениях на конкурсах и фестивалях различного уровня.

При оценке качества выполняемых заданий осуществляется дифференцированный подход. Сложность заданий и уровень их исполнения зависит как от возраста, так и от индивидуальных особенностей и способностей каждого учащегося.

Основными **критериями определения оценки** практической подготовки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков: качество звука, чистота интонирования, свобода и выразительность в пении, практическое использование полученных знаний, умений и навыков;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина вокалиста.

**Критерии оценки** уровня теоретической и практической подготовки учащихся подготовки учащихся:

- **Низкий уровень.** Плохо усваивает теоретические знания и практические умения. Учащийся овладел менее, чем на 50% знаний, умений и навыков, предусмотренных программой. Слабое выступление, удовлетворительные музыкальные и технические данные, недостатки звуковедения, вялость и закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое исполнение на низком уровне.

- **Средний уровень.** Частично усваивает теоретические знания и практические умения. Объём усвоенных знаний, умений и навыков у обучающегося составляет 70-50%. Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.
- **Высокий уровень.** Усваивает теоретические знания и практические умения в полном объеме. Учащийся овладел на 100-80% знаниями, умениями, навыками, предусмотренными программой за конкретный период. Яркое концертное выступление, отточенная вокальная техника исполнения, стилевые признаки, стройность и выразительность ансамбля.



### **Примерный репертуар 1 года обучения**

1. Все ли можно сосчитать – Анна Петряшева
2. Кто добрее всех на свете – Людмила Мельникова
3. Мама – Анна Петряшева
4. Новый год – Александр Ермолов
5. Осень-раскрасавица – Гульнара Азаматова-Бас
6. Росиночка-Россия – Евгения Зарицкая
7. Рыжий кот – Анна Петряшева
8. Супермама – Татьяна Бокова
9. Проказница-сорока – Жанна Колмагорова
10. Шарики воздушные – Анна Петряшева
11. Школа - музыка: Е. Лучников, слова: Т. Графчиков

### **Литература для педагогов**

1. Бараш А. – Поэма о человеческом голосе– М.: Композитор, 2005
2. Белоброва Е.Ю. – Техника эстрадного вокала. Аудиокнига своими руками, Электронное издание, 2009
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб. Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
5. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
6. Риггс С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. Техника пения в речевой позиции Текст. / С. Риггс. М.: «Guitar College», 2005. 104 с.

### **Литература для учащихся и родителей**

1. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
2. Риггс, С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. Техника пения в речевой позиции Текст. / С. Риггс. М.: «Guitar College», 2005. 104 с.

Личный сайт педагога <http://minus-plus-mus.ucoz.ru/>

Портфолио на Международном сайте Современный Учительский портал <https://easyen.ru/index/8-8139>

Методические разработки <https://easyen.ru/load/0-0-8139-0-17>

## Учебно-тематический план второго года обучения

№	Наименование темы	Все го	Количество часов		Форма контроля
			Теория	Практика	
<b>I Формирование вокальных навыков – 72 часа</b>					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Игра, наблюдение педагога
2.	Певческая установка. Распевание	12	1	11	Самоконтроль, наблюдение педагога
3.	Правила охраны голоса (профессия фониатора)	2	1	1	тест
4.	Строение голосового аппарата	4	2	2	Самоконтроль, наблюдение педагога
5.	Звукообразование	36	6	30	Самоконтроль, наблюдение педагога
6.	Дикция	8	2	6	Конкурс
7.	Артикуляция (голосоречевые профессии)	8	2	6	Самоконтроль, наблюдение педагога
<b>II Мышечная работа – 72 часа</b>					
8.	Голос – это мышечная работа	24	6	18	Самоконтроль, наблюдение педагога
9.	Мышечные привычки	12	4	8	Самоконтроль, наблюдение педагога
10.	Развитие актерских способностей	12	2	10	Конкурс, концерт
11.	Сценическое движение	24	4	20	Конкурс, концерт
<b>IV Работа над репертуаром – 72 часа</b>					
12.	Работа над репертуаром	70	8	62	Конкурс, фестиваль, концерт
13.	Итоговое занятие	2	1	1	Отчетный концерт
<b>Итого</b>		216	40	176	

## **Содержание**

### **1. Вводное занятие**

*Теория.* План работы на учебный год. Техника безопасности на занятиях.

*Практика.* Игра «Ритмическое эхо». Пение знакомых песен.

*Контроль.* Выявление музыкально-ритмических данных учащихся, анализ и наблюдение педагога.

### **2. Певческая установка. Распевание**

*Теория.* Повторение основных правил положения корпуса, шеи, головы, рук и ног в процессе пения в положении стоя и сидя.

*Практика.* Отработка навыка певческой установки и постоянного контроля над ней. Пение упражнений. Работа над чистотой интонирования, выстраивание унисона.

*Контроль.* Самоконтроль, наблюдение педагога.

### **3. Строение голосового аппарата**

*Теория.* Повторение и закрепление основных понятий и компонентов системы голосообразования: дыхательный аппарат, артикуляционный аппарат, голосовой аппарат. Основные структуры голосового аппарата: гортань, истинные и ложные голосовые связки, мягкое небо, язык, губы, нижняя челюсть, щитовидный хрящ, перстневидный хрящ, СЧН, их функционирование.

*Практика.* Пение упражнений.

*Контроль.* Самоконтроль, наблюдение педагога.

### **4. Звукообразование**

*Теория.* Зевок, положение гортани, мягкого неба, языка, нижней челюсти и других структур во время пения.

*Практика.* Упражнения на виды атаки: твердую, мягкую, придыхательную на линейку гласных: «И – Э – А – О – У», на функционирование каждой структуры голосового аппарата. Формирование высокой певческой позиции, свободы голоса.

*Контроль.* Слуховой контроль за звукообразованием, анализ и фиксация своих ощущений, наблюдение педагога.

### **5. Дикция**

*Теория.* Мышечная свобода речевого аппарата.

*Практика.* Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Чтение скороговорок активным шепотом, на разной громкости, со сменой интонации. Пение скороговорок и упражнений на дикцию.

*Контроль.* Самоконтроль, наблюдение педагога.

## **6. Артикуляция**

*Теория.* Строение артикуляционного аппарата.

*Практика.* Артикуляционная гимнастика, упражнения, игры, скороговорки. Вокальные упражнения, тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески.

*Контроль.* Самоконтроль, наблюдение педагога.

## **7. Голос – это мышечная работа**

*Теория.* Закономерности и характер мышечной работы при производстве голоса. Баланс мышечной работы во время пения. Феномен «сопротивления» и «поддержки» звука. Влияние функциональности частей и отделов голосового аппарата на возможные нарушения фонации.

*Практика.* Упражнения, направленные на распределение мышечной энергии, на нагрузку и расслабление мышц, снятие мышечных зажимов, расслабление.

*Контроль.* Самоконтроль, наблюдение педагога.

## **8. Мышечные привычки**

*Теория.* Мышечная память. Реакция. Баланс. Расслабление.

*Практика.* Упражнения на подключение сторонних мышц и расслабление других мышц. Тренировка нужных мышечных привычек, избавление от вредных мышечных привычек.

*Контроль.* Самоконтроль, наблюдение педагога.

## **9. Развитие актерских способностей**

*Теория.* Раскрытие замысла песни через создаваемые сценические образы.

*Практика.* Упражнения на развитие внимания, памяти и воображения. Работа над сценическим образом изучаемых произведений. Раскрытие замысла песни через создаваемые сценические образы.

*Контроль.* Самоконтроль, наблюдение педагога.

## **10. Сценическое движение**

*Теория.* Основные положения рук, ног, корпуса, головы в пении. Синхронность движений при пении в ансамбле.

*Практика.* Разучивание и отработка сценических движений к песням.

*Контроль.* Концерт.

## **11. Работа над репертуаром**

*Теория.* Беседы о разучиваемых произведениях.

*Практика.* Работа над репертуаром. Прослушивание оригинального исполнения. Разбор и разучивание мелодии и текста. Построчная работа над песней. Анализ словесного текста и содержания. Работа над текстом: грамотное прочтение текстов, работа над дикцией. Работа над вокальной фразой, логическими ударениями, осмысленным исполнением произведения.

Работа над чистотой интонации, звуком, динамикой, ритмом. Работа с микрофоном. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Создание художественного образа. Работа над ансамблем и строем.  
*Контроль.* Индивидуальное исполнение, самоанализ, анализ и самоконтроль. Подготовка и участие в концертах и конкурсах. Просмотр видеоматериала. Анализ выступлений.

## 12. Итоговое занятие

*Теория.* Правила поведения на сцене, в общественных местах.

*Практика.* Подготовка к концерту.

*Контроль.* Отчётный концерт.

## Методическое обеспечение программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
4.	Формирование вокальных навыков	Игра, беседа, упражнения, индивидуальная и групповая работа	показ, объяснение, словесный, репродуктивный, частично-поисковый, практически	Игры упражнения. Скороговорки. Видеоматериалы по темам программы	Синтезатор, компьютер, акустические колонки, микшерный пульт	Самоанализ, наблюдение педагога, тест+
5.	Мышечная работа	Беседа, игра, упражнения, анализ, индивидуальная и групповая работа	практически, словесный, репродуктивный, практически	Упражнения	Компьютер	Самоанализ, наблюдение педагога, творческое задание
6.	Работа	Слушание,	Словесный,	Минусовые	Акустиче	Самоана

над репертуар ом	беседа, словесный, анализ, традицион ное занятие, индивиду альная и групповая работа, репетиция	показ, постановка задачи, выполнение заданий педагога, репродукти вный, частично- поисковый, практически й	фонограмм ы и оригинальн ые аудиозапис и, видеоматер иалы по темам образовате льной программы	ские колонки, микшерн ый пульт, микрофо ны, компьюте р, сцена	лиз, обсужде ния, наблюде ние педагога конкурс, концерт
------------------------	---	---	--	--	--

### **Система контроля и оценивания результатов**

**Текущий** контроль знаний осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Текущий контроль определяет степень усвоения учащимся музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень его подготовленности к занятиям, заинтересованность в усвоении материала.

**Промежуточный контроль** успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого отчета или конкурсного выступления по окончании первого и второго полугодия. Для оценки результативности работы по программе применяются следующие методы контроля: игры, тесты, викторины, кроссворды, конкурсы, фестивали, концерты.

**Итоговый** контроль проводится по окончании обучения по дополнительной образовательной программе. Формой контроля усвоения учебного материала является итоговый тест по всему теоретическому курсу обучения, уровень практического освоения программы оценивается в результате участия в коллективных и индивидуальных выступлениях на конкурсах и фестивалях различного уровня.

При оценке качества выполняемых заданий осуществляется дифференцированный подход. Сложность заданий и уровень их исполнения зависит как от возраста, так и от индивидуальных особенностей и способностей каждого учащегося.

Основными критериями определения оценки практической подготовки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков: качество звука, чистота интонирования, свобода и выразительность в пении, практическое использование полученных знаний, умений и навыков;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина вокалиста.

**Критерии оценки** уровня теоретической и практической подготовки учащихся подготовки учащихся:

• **Низкий уровень.** Плохо усваивает теоретические знания и практические умения. Учащийся овладел менее, чем на 50% знаний, умений и навыков, предусмотренных программой. Слабое выступление, удовлетворительные музыкальные и технические данные, недостатки звуковедения, вялость и закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое исполнение на низком уровне.

• **Средний уровень.** Частично усваивает теоретические знания и практические умения. Объем усвоенных знаний, умений и навыков у обучающегося составляет 70-80%. Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.

• **Высокий уровень.** Усваивает теоретические знания и практические умения в полном объеме. Учащийся овладел на 100-80% знаниями, умениями, навыками, предусмотренными программой за конкретный период. Яркое концертное выступление, отточенная вокальная техника исполнения, стилевые признаки, стройность и выразительность ансамбля.



## **Примерный репертуар 2 года обучения**

1. «А мы войны не знали» - Дмитрий Волжский
2. «Белая птица» – Анна Петряшева
3. «До, ре, ми» – Детский хор «Великан»
4. «Доброе утро, кошка!» – Вячеслав Тюльканов
5. «Здравствуй, песня!» – Александр Ермолов
6. «Леди джаз» - Алексей Бурмунтаев
7. «Маленький блюз» - Игорь Орехов
8. «Мой дед уходил на войну» - Юрий Привалов
9. «Острова – В. Пресняков
10. «Радуга» - Анастасия Овсейчик
11. «Робот Бронислав» – Детский хор «Великан»

### **Литература для педагогов**

1. Бараш А. – Поэма о человеческом голосе – М.: Композитор, 2005
2. Белоброва Е.Ю. – Техника эстрадного вокала. Аудиокнига своими руками, Электронное издание, 2009
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб. Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
5. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
7. Риггс С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. Техника пения в речевой позиции Текст. / С. Риггс. М.: «Guitar College», 2005. 104 с.

### **Литература для учащихся и родителей**

1. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
2. Риггс, С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. Техника пения в речевой позиции Текст. / С. Риггс. М.: «GuitarCollege», 2005. 104 с.

Личный сайт педагога <http://minus-plus-mus.ucoz.ru/>

Портфолио на Международном сайте Современный Учительский портал <https://easyen.ru/index/8-8139>

Методические разработки <https://easyen.ru/load/0-0-8139-0-17>

## Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Наименование темы	Всего	Количество часов		Форма контроля
			Теория	Практика	
<b>I</b>	<b>Формирование вокальных навыков</b>				
1.	Вводное занятие	3	1	2	тест
2.	Диагностика стартовых вокальных умений и навыков	3	1	2	Музыкальное тестирование
3.	Распевание	3	1	2	Самоконтроль, наблюдение педагога
4.	Строение голосового аппарата	3	1	2	тест
5.	Звукообразование	36	3	33	Самоконтроль, наблюдение педагога
6.	Дикция	12	1	11	Самоконтроль, наблюдение педагога
7.	Артикуляция	12	1	11	Самоконтроль, наблюдение педагога
<b>II</b>	<b>Мышечная работа</b>				
8.	Голос – это мышечная работа	12	3	9	Самоконтроль, наблюдение педагога
9.	Мышечные привычки	12	3	9	
10.	Развитие актерских способностей	24	3	21	Концерт
11.	Сценическое движение	24	3	21	Концерт
<b>III</b>	<b>Работа над репертуаром</b>				
12.	Работа над репертуаром	69	9	60	Конкурс, фестиваль, концерт
13.	Итоговое занятие	3	1	2	Отчетный концерт
	<b>Итого</b>	<b>216</b>			

## **Содержание**

### **1. Вводное занятие**

*Теория.* Цели и задачи вокальной студии, план работы на год.

*Практика.* Пение ранее разученных произведений. Слушание музыки. Выбор репертуара.

*Контроль.* Анализ собственного исполнения и пения своих товарищей.

### **2. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков**

*Теория.* Повторение и закрепление понятий: звук, высота звука, музыкальный слух, внутренний слух, интонирование.

*Практика.* Пение упражнений. Слушание музыки. Выбор репертуара.

*Контроль.* Музыкальное тестирование. Анализ музыкально-слуховых данных.

### **3. Распевание**

*Теория.* Цели и задачи упражнений. Умение слушать и слышать.

*Практика.* Пение упражнений. Работа над чистотой интонирования.

*Контроль.* Самоконтроль, анализ, наблюдение педагога.

### **4. Строение голосового аппарата**

*Теория.* Повторение и закрепление основных понятий и компонентов системы голосообразования, их функционирование. Гигиена голоса. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

*Практика.* Упражнения на снятие мышечных зажимов, раскрепощение мышц тела и лица. Пение упражнений. Работа над чистотой интонирования.

*Контроль.* Тест, самоконтроль, наблюдение педагога.

### **5. Звукообразование**

*Теория.* Зевок, положение гортани, мягкого неба, языка, нижней челюсти и других структур во время пения. Понятие «узость гортани».

*Практика.* Упражнения на виды атаки на линейку гласных: «И – Э – А – О – У», на правильное функционирование каждой структуры голосового аппарата. Упражнения на размеренный шепот на звуки «ай-йй-йй-йй-йй», чередование речевой позиции звук «а» (гортань опущена) и шёпота (гортань поднимается, для контроля руку положить на гортань), Упражнения на звуки «н», «на», на звук отрицания, на звук восхищения и др. Формирование высокой певческой позиции.

*Контроль.* Слуховой контроль за звукообразованием, анализ и фиксация своих ощущений, наблюдение педагога.

## **6. Дикция**

*Теория.* Работа речевого аппарата. Положение языка и нижней челюсти при пении.

*Практика.* Упражнения на тренировку дикции. Работа над дикцией в текстах разучиваемых произведений.

*Контроль.* Самоконтроль, наблюдение педагога.

## **7. Артикуляция**

*Теория.* Работа артикуляционного аппарата.

*Практика.* Игры и упражнения на артикуляцию. Тренировка и развитие артикуляционного аппарата.

*Контроль.* Самоконтроль, наблюдение педагога.

## **8. Голос – это мышечная работа**

*Теория.* Баланс мышечной работы во время пения (расслабление – реакция – балансировка). Феномен «сопротивления» и «поддержки» звука. Влияние функциональности частей и отделов голосового аппарата на возможные нарушения фонации.

*Практика.* Упражнения, направленные на распределение мышечной энергии, на нагрузку и расслабление мышц. Танцевальная терапия.

*Контроль.* Самоконтроль, наблюдение педагога.

## **9. Мышечные привычки**

*Теория.* Мышечная память. Реакция. Баланс. Расслабление.

*Практика.* Упражнения на подключение сторонних мышц и расслабление других мышц. Тренировка нужных мышечных привычек.

*Контроль.* Самоконтроль, наблюдение педагога.

## **10. Развитие актерских способностей**

*Теория.* Раскрытие замысла песни через сценические образы.

*Практика.* Упражнения на развитие актерских способностей. Работа над сценическим образом изучаемых произведений.

*Контроль.* Концерт. Просмотр отснятого видеоматериала с концертов, конкурсов. Анализ собственного исполнения, исправление ошибок.

## **11. Сценическое движение**

*Теория.* Основные положения рук, ног, корпуса, головы в пении. Синхронность движений при пении в ансамбле.

*Практика.* Разучивание и отработка сценических движений к песням.

*Контроль.* Концерт, конкурс.

## **12. Работа над репертуаром**

*Теория.* Беседы о разучиваемых произведениях.

*Практика.* Прослушивание оригинального исполнения песен. Анализ текста и содержания. Разбор и разучивание мелодии и текста. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над фразировкой, чистотой интонации, звуковедением, динамикой, ритмом. Создание художественного образа. Работа над ансамблем и строем. Подготовка и участие в концертах и других мероприятиях. Просмотр видеоматериала. Анализ и самоанализ выступлений.

*Контроль.* Индивидуальное исполнение, самоанализ, анализ и самоконтроль. Умение слушать свое пение в ансамбле.

### **13. Итоговое занятие.**

*Теория.* Психологическая подготовка вокалиста к выступлению.

*Практика.* Репетиция к концерту.

*Контроль* Отчётный концерт.

## **Методическое обеспечение программы**

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Формирование вокальных навыков	беседа, упражнение, традиционное занятие, индивидуальная и групповая работа	словесный, наглядный, репродуктивный, частично-поисковый, практически	Учебные видеоролики по темам образовательной программы Аудиозаписи и упражнений	Синтезатор, компьютер, акустические колонки, микшерный пульт	Самоанализ, наблюдение педагога,
Мышечная работа	Беседа, упражнение, анализ, индивидуальная и групповая работа	показ, объяснение, словесный, наглядный, практически	Упражнения и этюды	Компьютер	Самоанализ, обсуждение, наблюдение педагога

Работа над репертуаром	Слушание, беседа, словесный, анализ, индивидуальная и групповая работа, репетиция	частично-поисковый, практически	Минусовые фонограммы и оригинальные аудиозаписи, видеоматериалы	Акустические колонки, микшерный пульт, микрофоны, компьютер, сцена	Самоанализ, обсуждения, наблюдения педагога, конкурсы, концерт
------------------------	---	---------------------------------	---	--	--

### **Система контроля и оценивания результатов**

**Текущий** контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Текущий контроль определяет степень усвоения учащимися музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности к занятиям, заинтересованность в усвоении материала.

**Промежуточный контроль** успеваемости учащихся, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого отчета или конкурсного выступления по окончании первого и второго полугодия. Для оценки результативности работы по программе применяются следующие методы контроля: игры, тесты, викторины, кроссворды, конкурсы, фестивали, концерты.

**Итоговый** контроль проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Формой контроля усвоения учебного материала является участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня. При оценке качества выполняемых заданий осуществляется дифференцированный подход. Сложность заданий и уровень их исполнения зависит как от возраста, так и от индивидуальных особенностей и способностей каждого учащегося.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина вокалиста.
- Критерием оценки считается качество звука, чистота интонирования, свобода и выразительность в пении, практическое использование полученных знаний, умений и навыков.

### **Критерии оценки уровня теоретической и практической подготовки:**

- **Низкий уровень.** Плохо усваивает теоретические знания и практические умения. Учащийся овладел менее, чем на 50% знаний, умений и навыков, предусмотренных программой. Слабое выступление, удовлетворительные музыкальные и технические данные, недостатки звуковедения, вялость и закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое исполнение на низком уровне.

- **Средний уровень.** Частично усваивает теоретические знания и практические умения. Объём усвоенных знаний, умений и навыков у обучающегося составляет 70-50%. Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стиливых.

- **Высокий уровень.** Усваивает теоретические знания и практические умения в полном объеме. Учащийся овладел на 100-80% знаниями, умениями, навыками, предусмотренными программой за конкретный период. Яркое концертное выступление, отточенная вокальная техника исполнения, стиливые признаки, стройность и выразительность ансамбля.



### **Примерный репертуар 3 года обучения**

1. «А мы скучали» – автор Элеонора Калашникова
2. «Болотная принцесса» - музыка Сергей Суэтов, сл. О. Ермакова
3. «Выбирай!», кавер на песню Миланы Федотовой, автор Алексей Ольханский
4. «Гимн музыке» – Александр Ермолов
5. «День без выстрела на земле – Непоседы
6. «Журавлик» – сл. и музыка Надежда Тананко
7. «Маленький блюз» - И. Орехов
8. «Песенка о времени»
9. «Песня о русском духе» - автор Надежда Тананко
10. «Прадедушка» - музыка А. Ермолов, сл. М. Загот
11. «Руки женщины» – Жанна Колмагорова
12. «Свободная птица» - автор Анна Петряшева
13. «Слушай сердце» - слова Елены Олейник, музыка Алексея Ольханского
14. «Под дождем» –Ассоль
15. «Улыбчивая песня» - музыка Александр Колесников, слова Римма Астафьева
16. Я хочу, чтобы не было больше войны – сл. и муз. А. Петряшева

### **Литература для педагогов**

7. Бараш А. – Поэма о человеческом голосе– М.: Композитор, 2005
8. Белоброва Е.Ю. – Техника эстрадного вокала. Аудиокнига своими руками, Электронное издание, 2009
9. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
10. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб. Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
11. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
12. Риггс С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. Техника пения в речевой позиции Текст. / С. Риггс. М.: «Guitar College», 2005. 104 с.

### **Литература для учащихся и родителей**

- 3.** Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
- 4.** Риггс, С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. Техника пения в речевой позиции Текст. / С. Риггс. М.: «Guitar College», 2005. 104 с.

Личный сайт педагога <http://minus-plus-mus.ucoz.ru/>

Портфолио на Международном сайте Современный Учительский портал <https://easyen.ru/index/8-8139>

Методические разработки <https://easyen.ru/load/0-0-8139-0-17>